「ロミオとジュリエットとソーシャルディスタンス」

伊藤貴晴　作

【登場人物】

少年Ａ ２年生

少年Ｂ １年生

少女Ｃ ２年生

少女Ｄ ２年生

少女Ｅ １年生

少女Ｆ １年生

【１】

 music「ばらの花×ネイティブダンサー」

１ 祇園精舎の鐘の声

 諸行無常の響きあり

 沙羅双樹の花の色

 盛者必衰の理をあらわす

 おごれる人も久しからず

 ただ春の夜の夢のごとし

 猛き者も遂には滅びぬ

 ひとえに風の前の塵に同じ〔※１〕

２ ロックダウンとかオーバーシュートとか

 パンデミックとか誰かが言ってる

 手を洗いなさい　マスク着けなさい

 咳エチケット　ソーシャルディスタンス

 新しい生活様式になって

 日常は全部変わってしまって

 不安を挙げればきりがないけれど

 大丈夫とりあえず何とかなるだろ

３ 手をつなごうとか抱きしめたいとか

 そういう歌がいっぱいあるけど

 手もつなげないし抱きしめられないし

 一緒にごはんを食べることもない

 そんなの変だよ何だか変だよ

 人間ってそんな生き物じゃないよ

 集まれば飲んで歌って騒いて

 手をつないで肩組んで抱き合うでしょ

４ 毎日同じことの繰り返しで

 毎朝同じように寝坊して

 顔を洗ってごはんを食べて

 歯を磨いて学校行って

 小学校、中学校、高校

 疑問も持たずに進んできたけど

 次はどこに進むんだろうか

 どうなんだろうよく分からない

５ 毎日同じことの繰り返しで

 月曜日の次は火曜日で

 月火水木金土日月

 火水木金土日月火

 毎年同じことの繰り返しで

 春夏秋冬春待つ秋冬

 変わらないままだと思っていたのに

 そう思ってたのに、これ、どういうこと？

サビ１ 〔※２〕

６ 私は彼の後ろを歩く

 歩いていく彼、追いかける私

 少し離れてついていくのは

 彼を見つめていたいから

 ３歩下がって師の影を踏まず

 でも夕暮れ長く長く伸びた影

 踏まないように歩くには

 どれだけ離れればいいんだろう

サビ２ 〔※３〕

【２】

 中庭。

 Ａ、登場。

Ａ 「あの窓からこぼれる光は何だろう。向こうは東、とすればジュリエットは太陽だ。ぼくは船乗りじゃないけれど、たとえあなたが最果ての海の彼方の岸辺にいても、これほどの宝物を手に入れるためなら危険を冒しても海に出よう。」〔※４〕

 Ｂ、登場。

Ｂ 先輩

Ａ Ｂ

 ＡはＢに抱きつこうとする。

 ＢはＡを殴る。

Ｂ せいや

Ａ ぐはっ。何をする

Ｂ ソーシャルディスタンス

Ａ ソーシャルディスタンス

Ｂ 社会的な距離は２メートル

Ａ ２メートル

Ｂ そしてメンタルディスタンス

Ａ メンタルディスタンス？

Ｂ 僕と先輩の心の距離は２０メートル

Ａ そんなにあるの？

Ｂ 近寄って来たので殴らせていただきました

Ａ 殴らなくてもいいと思うんだけど

Ｂ 僕の手は汚れてしまいました

Ａ 汚れっちまった悲しみだな〔※５〕

Ｂ 後で手を洗います

Ａ 俺、ばい菌みたいだな

Ｂ ばい菌先輩、何してたんですか？

Ａ ばい菌先輩って言うな。誹謗中傷甚だしいぞ

Ｂ 一人で喋ってて気持ち悪いと思いました

Ａ さらに畳みかける毒舌

Ｂ あれ、何だったんですか

Ａ 劇の練習

Ｂ 劇、文化祭の

Ａ そう。「ロミオとジュリエットとソーシャルディスタンス」

Ｂ 何ですか、その劇

Ａ うちのクラスの劇。今さ、変なウィルスが流行ってるじゃん

Ｂ コビッドナインティーンですね

Ａ 何それ？

Ｂ 新型コロナウィルスのことです

Ａ へえ

Ｂ で？

Ａ 演劇もさ、出演者同士が２メートル以上離れなきゃいけないんだよ

Ｂ へえ

Ａ で、「ロミオとジュリエット」なら最初から離れてるからいいじゃんって話になって

Ｂ でも離れてるのって第２幕のバルコニーのシーンだけですよね

Ａ え？

Ｂ あのシーンは確かにはロミオが庭にいて、ジュリエットが２階のバルコニーにいますから、ソーシャルディスタンスは保てると思いますけど、他のシーンはどうするんですか。毒飲んで死ぬとこはどうするんですか

Ａ そんな展開になるの？

Ｂ どうして知らないんですか

Ａ 台本にはそこまで書いてない

Ｂ まあ、クラス劇ですからね

Ａ え、死ぬの？

Ｂ 死にますよ

Ａ ロミオもジュリエットも？

Ｂ はい

Ａ ２人は結ばれるんじゃないの？

Ｂ 悲劇の愛の物語ですよ

Ａ 知らなかった

Ｂ そんなことも知らないで「ロミオとジュリエット」をやろうとしてたんですか。シェイクスピアに謝ったらどうですか

Ａ ごめん

Ｂ いいですよ

Ａ そっか。ハッピーエンドじゃないのか

Ｂ どうせハッピーエンドにはなりませんよ

Ａ どうして？

Ｂ ソーシャルディスタンスですから

Ａ どういうこと？

Ｂ だって手を繋いだり、キスしたり、ハグしたりできないんですよ

Ａ そうか

Ｂ でしょ

Ａ じゃあどうするんだろう

Ｂ え？

Ａ 恋人同士って今どうしてるの？　２メートル離れて歩いてるの？

Ｂ 知りませんよ

Ａ 寂しいな

Ｂ そうですね

Ａ 例えば、俺に彼女ができたとして

Ｂ できません

Ａ 何でだよ。例えばだよ

Ｂ 無理です

Ａ 可能性はあるだろ

Ｂ ありません

Ａ 何でだよ

Ｂ ウィルスがいるかどうかに関わらず、Ａ先輩にハッピーエンドはありません

Ａ 俺だってハッピーになりたい

Ｂ いけませんよ

Ａ え？

Ｂ Ａ先輩が幸せになることは僕が全力で阻止します

Ａ なぜだ

Ｂ それが僕に与えられた使命だからです

Ａ 全く意味が分からない

Ｂ 手始めにジュリエット役の人にＡ先輩の悪口を言ってくることにします

Ａ そういうことはやめろ

Ｂ さらばです

Ａ ちょっと待て、Ｂ

 Ａ・Ｂ、退場。

 Ｅ・Ｆ、登場。

Ｅ あれがＡ

Ｆ ロミオの役をやるのね

Ｅ あんなばい菌みたいな奴が

Ｆ 憎い、憎いわ

Ｅ Ｆ

Ｆ あんな奴に私達のお姉様を取られてしまうなんて

Ｅ 本当よ。許せないわ

Ｆ Ｅ、何とかしてちょうだい

Ｅ もちろんよ。お姉様は私達が守らなきゃ

Ｆ どうするの

Ｅ 任せてちょうだい。奴には悪いけど、消えてもらうわ

Ｆ そうね。それがいいわ

Ｅ お姉様のジュリエット役は楽しみだけれど

Ｆ 相手があれではお姉様がかわいそう

Ｅ 行きましょう

Ｆ ええ

 Ｅ・Ｆ、退場。

【３】

 Ｃ、登場。

Ｃ 「ああ、ロミオ。あなたはどうしてロミオなの。お父様と縁を切り、その名を捨てて。それが無理なら、せめて私を愛すると誓って。そうすれば、私はキャピュレットの名を捨てましょう。」〔※４〕

 Ｄ、登場。

Ｄ Ｃ

Ｃ Ｄちゃん

Ｄ 何してるの？

Ｃ ダメ、離れて

Ｄ え？

Ｃ 寄っちゃダメ

Ｄ どうして？

Ｃ 病気がうつるから

Ｄ Ｃ、病気なの？

Ｃ 違うと思うけど

Ｄ じゃあいいよ

Ｃ でもダメ

Ｄ そうなの？

Ｃ うん

Ｄ さびしいな

Ｃ 体は離れてても、心の距離が近かったらいいと思うの

Ｄ Ｃ、いいこと言うね

Ｃ そう？

Ｄ 何してるの？

Ｃ ちょっと悩んでて

Ｄ 私も悩んでる

Ｃ 何、悩んでるの？

Ｄ お腹が空いたの

Ｃ お腹が空いたの？

Ｄ そう、お腹が空いたの

Ｃ それは大変

Ｄ どうしよう

Ｃ お腹が空いたら何か食べたらいいんじゃない？

Ｄ でもね、聞いて。何か食べるじゃない、ハイカロリーな物を。ハイカロリーな物を食べると、それを胃で消化して腸で吸収するじゃない。吸収したハイカロリーは燃焼しきれずに脂肪になるの。脂肪がついちゃうの。どうしたらいい？

Ｃ ハイカロリーな物を食べなきゃいいんじゃない？

Ｄ それ名案。何がいい？

Ｃ その辺の草とか

Ｄ Ｃ、結構ひどいこと言うね

Ｃ この前見た映画で言ってたよ。「埼玉県民にはそこらへんの草でも食わせておけ！」〔※６〕

Ｄ 草は食べられない

Ｃ じゃあ、食べた分、運動したらいいよ

Ｄ それ名案。何したらいい？

Ｃ 踊ったら？　私、踊るの好きだよ

Ｄ じゃあ一緒に踊ろう

 Ｃ・Ｄ、踊る。

Ｄ で、Ｃの悩みは何なの？

Ｃ 恋愛についてなんだけど

Ｄ それ、踊ってる場合じゃないね

Ｃ そうなの？

Ｄ 詳しく教えて

Ｃ 文化祭で「ロミオとジュリエット」をやることになったんだけど

Ｄ うん

Ｃ 私がジュリエットの役をやるんだけど

Ｄ すごい。主役だね

Ｃ 私、そういうの苦手なんだけど

Ｄ それで練習してたの？

Ｃ うん。でもよく分からないの

Ｄ 何が分からないの？

Ｃ 「ロミオとジュリエット」って恋愛の話でしょ

Ｄ うん

Ｃ 私、そういうのよく分からない

Ｄ 何て天然記念物な子なんでしょう

Ｃ だからＤちゃん、教えてほしいんだけど

Ｄ 何を？

Ｃ 恋愛について

Ｄ 恋愛について？

Ｃ うん

Ｄ 私に聞くの？

Ｃ うん

Ｄ 分かった。私が恋愛について全力で教えてあげる。ついて来て

Ｃ ありがとう

 Ｃ・Ｄ、退場。

【４】

 Ａ、登場。

Ａ 「や、待てよ！　あの窓から洩（も）るる光明（あかり）は？　あれは、東方（ひがし）、なればヂュリエットは太陽ぢゃ！」〔※７〕

 何だこれは、台詞がおかしい

 Ｂ、登場。

Ｂ 台本は僕が書き換えました

Ａ 何だと

Ｂ 坪内逍遥の訳ですよ

Ａ 言葉が古くて読みにくい

Ｂ どうです、気持ち悪いでしょう

Ａ 貴様、何てことをしてくれたのじゃ。ん？　何じゃ、この喋り方は

Ｂ おやおや。おじいさんのような喋り方になってしまいましたね

Ａ おのれ

 Ｃ、登場。

Ｃ ロミオ

Ａ ジュリエット

Ｃ ロミオ、何しに来たの。あんたのことなんか全然待ってないんだからね

Ａ ジュリエットがツンデレになっておる

 Ｄ、登場。

Ｄ 台本は私が書き換えたわ

Ｂ 誰だ

Ｄ Ｂ、あんたの好きにはさせない

Ｂ Ｄ先輩、やりますね

Ａ どういうことじゃ

Ｄ ラブコメといえばツンデレでしょ

Ｃ Ｄちゃん、この台詞恥ずかしいよ

Ｄ いいから、これで大丈夫

Ｃ 本当に？

Ｂ さあ、Ａ先輩。盛大に愛の告白を

Ｄ そんなのツンデレで返り討ちよ

Ａ 「予（わし）は舵取ではないけれども、此樣（このやう）な貨（たから）を得ようためなら、千里萬里（せんりばんり）の荒海の、其先（そのさき）の濱（はま）へでも冐險（ぼうけん）しよう。」〔※７〕

Ｃ うるさい。跪いて足を舐めなさい

Ａ はい、ごめんなさい

Ｃ Ｄちゃん、ジュリエットは絶対こんなこと言わないよ

Ｄ Ｂ、あんたの目的は何なの？

Ｂ 僕の目的はＡ先輩を不幸にすること。僕はＡ先輩が不幸になるためだったら何でもしますよ

Ｄ こっちはＣに恋愛のなんたるかを教えてあげるんだから邪魔しないで

Ａ 何だかよく分からない戦いになってきたでおじゃるな

Ｃ 私達、どうしたらいいの？

Ｂ そんなツンデレでラブロマンスが成立しますか？

Ｄ ラブロマンスは最悪の出会いから始まるんだよ

Ｂ 残念ながらそううまくいきませんよ

Ｄ どうするつもり？

Ｂ こうです

 Ｅ・Ｆ、登場。

Ｅ Ａ先輩

Ｆ Ａ先輩

Ｂ 恋のライバル登場ですよ

Ｄ 何ですって

Ｅ 何してるんですか、Ａ先輩

Ａ 劇の練習をしておるのじゃ

Ｆ 何ですか、先輩、その喋り方。かわいい

Ａ いや、なぜかこうなってしまったのじゃ

Ｄ ちょっと、何デレデレしてるのよ

Ａ デレデレなぞしておらん

Ｅ 先輩がロミオなんですか？

Ｆ 私もジュリエットになりたい

Ａ ２人とも、離れてくれんかの

Ｅ え、離れろだなんて

Ｆ 私、悲しい

Ｂ 先輩。女の子を泣かせるなんて最低ですね

Ａ え、違うぞ、これは

Ｄ Ａ、最低

Ｃ Ａ君なんか大嫌い

Ａ なぜじゃ

Ｅ Ａ先輩、お願いがあるんですけど

Ａ 何じゃ

Ｆ 死んでください

 Ｅ・ＦはＡに毒を飲ませる。

Ａ ぐはっ

Ｃ どうしたの？

Ｅ ラストシーンで飲むはずだった毒を、今ここで飲んでもらったの

Ｆ そうすればジュリエットと恋に落ちることなく、ロミオはいなくなる

Ａ お前らは、一体

Ｅ 私達はＣお姉様の親衛隊

Ｆ お姉様にまとわりつくばい菌は消毒しなきゃね

Ｂ 先輩、やっぱりばい菌なんですね

Ａ それ今言うことじゃない

Ｄ Ｃ、あんな後輩がいるんだ

Ｃ 思い込みが激しいタイプなの

Ａ もうダメじゃ

 Ａは倒れる。

Ｃ ロミオ

Ｂ 死んだ？

Ｄ 死んだね

Ｅ 死んだ

Ｆ 死にました

Ｄ さあ、Ｃ、ここで愛の告白

Ｃ え？　ここで？

Ｂ ダメですよ。これでめでたしめでたしなんですから

Ｅ そうですよ

Ｄ ジュリエットの愛がロミオを救うんだよ

Ｆ そんな話じゃないですよ

Ｄ そうなの？

Ｃ みんな、もうやめて。私達、普通に劇の練習をするから

Ｄ Ｃ

Ｃ Ｄちゃん、ありがとう。恋愛ってよく分からないけど、ちょっとだけ分かった気がする

Ｄ Ｃ、頑張ってね

Ｅ お姉さまの邪魔をしてはいけないわね

Ｆ そうね。Ｂ

Ｂ 分かったよ。先輩、いつまで寝てるんですか

 Ａは起き上がる。

Ａ どうなったの？

Ｂ 今回はここまでにしておきますが、僕は諦めませんよ

Ａ 何を？

Ｅ ばい菌

Ａ え？

Ｆ あなた

Ａ はい

Ｆ 仕方がないからお姉様の相手役として認めてあげるけど、お姉様に恥をかかせたらどうなるか分かってるでしょうね

Ａ はい

 Ｂ・Ｄ・Ｅ・Ｆ、退場。

Ｃ Ａくん

Ａ 何？

Ｃ 私達、劇をやるためにもう少しお互いのことを知った方がいいと思うの

Ａ うん

Ｃ だから、どうしてもって言うなら、今度の日曜日にデートしてあげてもいいよ

Ａ え？

Ｃ でもちゃんと２メートル離れて歩いてね。恥ずかしいから

 Ｃ、退場。

Ａ ツンデレキャラになってる

 終わり。

【参考】

※１ 『平家物語』

※２ 「ばらの花」くるり

※３ 「ネイティブダンサー」サカナクション

※４ 『ロミオとジュリエット』シェイクスピア

※５ 「汚れつちまつた悲しみに」中原中也

※６ 『翔んで埼玉』魔夜峰央

※７ 『ロミオとジュリエット』坪内逍遥訳